

Al Dirigente APOS
Piazza Verdi, 3
40126 Bologna

OGGETTO: "Trasmissione dei verbali - PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I, SETTORE CONCORSUALE 10-B1 SSD L-ART/02, BANDITA CON DR 426 DEL 9/04/2020 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

Il sottoscritto Prof. Daniele BENATI, in qualità di Presidente della Commissione giudicatrice nominata per la procedura in oggetto, trasmette in allegato alla presente:

N° 1 Verbale con relativi allegati

Distinti saluti

Bologna, 14/07/2020



Prof. Daniele BENATI

**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I, SETTORE CONCORSUALE 10-B1 SSD L-ART/02, BANDITA CON DR 426 DEL 9/04/2020 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

VERBALE N. 2

Alle ore 19,00 del giorno 14 luglio 2020 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art. 8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice composta dai seguenti professori:

- Prof. Daniele BENATI
- Prof. Andrea DE MARCHI
- Prof. Marco Pierattilio TANZI

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza

In particolare, risulta che:

il prof. Daniele BENATI è collegato in videoconferenza da Bologna

il prof. Andrea DE MARCHI è collegato in videoconferenza da Empoli

il prof. Marco Pierattilio TANZI è collegato in videoconferenza da Cremona

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. Andrea BACCHI
2. Sonia CAVICCHIOLI

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando, per ogni candidato, una scheda di valutazione allegata al presente verbale.

Al termine della Valutazione i candidati hanno ottenuto i seguenti punteggi

CANDIDATO BACCHI ANDREA

Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito al candidato PUNTI __87__

CANDIDATA CAVICCHIOLI SONIA

Dalla scheda di valutazione allegata risulta che la Commissione ha attribuito alla candidata PUNTI __75,7__

Al termine della valutazione dei candidati la Commissione, all'unanimità, colloca i candidati secondo il seguente ordine decrescente

- BACCHI ANDREA
- CAVICCHIOLI SONIA

Il presente verbale viene redatto a cura del Prof. Daniele BENATI previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo.

La Commissione viene sciolta alle ore 20,00.

Bologna, 14/07/2020



Firmato Prof. Daniele BENATI

Presente in videoconferenza il Prof. Andrea DE MARCHI collegato da Empoli

Presente in videoconferenza il Prof. Marco Pierattilio TANZI collegato da Cremona

SCHEMA DI VALUTAZIONE n. 1

CANDIDATO **ANDREA BACCHI**

Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

| ATTIVITA' | PUNTI 35,7 |
|---|---|
| <p>Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità <i>Max punti 0,5 per ogni corso in cui si è avuta la responsabilità</i> <i>Max punti 0,2 per ogni modulo in cui si è avuta la responsabilità</i></p> <p><i>Università di Bologna:</i> 2 corsi e 1 modulo per 4 anni (2015/2019) 2 corsi per 3 anni (2012/2014) Totale 7 (14 corsi) + 0,8 (4 moduli) = punti 7,8</p> <p><i>Università di Trento:</i> 1 modulo 2012/2013, 1997/1998, 1996/1997, 1994/1995, 1992/1993 4 moduli 2011/2012, 2003/2004, 2002/2003 5 moduli 2010/2011, 2008/2009, 2007/2008, 2005/2006, 2004/2005 6 moduli 2009/2010 2 moduli 2006/2007, 2000/2001, 1999/2000, 1998/1999, 1995/1996, 1993/1994 3 moduli 2001/2002 Totale punti 12,6</p> <p><i>Università di Verona (contratti annuali dal 1996 al 1999)</i> Totale 3 corsi punti = 1,5</p> <p>Totale punti 21,9 di cui riconoscibili punti 20</p> | <p>(Max 20 punti sulla categoria) punti 20</p> |
| <p>Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti <i>Max punti 14 per l'insieme delle tesi di laurea seguite</i> <i>Max punti 5 per l'insieme delle tesi di dottorato</i> <i>Max punti 1 per l'insieme dei seminari, delle esercitazioni e delle attività di tutoraggio degli studenti</i></p> <p><i>Max punti 14 per l'insieme delle tesi di laurea seguite</i></p> <p><i>Università di Bologna:</i> 24 tesi triennale 20 tesi magistrale 6 tesi scuola di specializzazione</p> <p><i>Università di Trento</i> 47 tesi vecchio ordinamento 48 tesi triennale</p> | <p>(Max 20 punti sulla categoria) punti 15,7</p> |

| | |
|--|--|
| <p>8 tesi magistrale</p> <p>Attribuendo punti 0,1 alle tesi di vecchio ordinamento, magistrale e specializzazione; punti 0,05 alle tesi triennale:</p> <p>47 vecchio ordinamento = 4,7 28 magistrale = 2,8 6 specializzazione = 0,6 72 triennale = 3,6</p> <p>totale punti 11,7</p> <p>Max punti 5 per l'insieme delle tesi di dottorato</p> <p>Università di Bologna: 1 tesi di dottorato Università di Trento: 3 tesi di dottorato</p> <p>Attribuendo punti 1 per tesi: totale punti 4</p> <p>Seminari</p> <p>Max punti 1 per l'insieme dei seminari, delle esercitazioni e delle attività di tutoraggio degli studenti</p> <p>Attività non documentata dal candidato totale punti 0</p> | |
|--|--|

Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 45)

Tabella A - Attività di ricerca

| ATTIVITA' | PUNTI (max 21) 20,8 |
|---|---|
| <p>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca max punti 1 per attività (max 3 sulla categoria)</i> - <i>Partecipazione a centri o gruppi di ricerca max punti 0,5 per attività (max 2 sulla categoria)</i> - <i>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste max punti 2 per attività, anche in relazione alla classificazione ANVUR delle stesse (max 2 sulla categoria)</i> <p>[non sono computate le curatele di mostre, perché non previste da bando]</p> <p><i>Organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca max punti 1 per attività (max 3 sulla categoria)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - vicedirezione Fondazione Zeri - UniBo (2011-2014) e Direzione Fondazione Zeri - UniBo (dal 2014) - presidente del Consiglio di amministrazione della Fondazione Zeri - UniBo (dal 2016) | <p>(Max 7 punti sulla categoria) punti 6,8</p> |

| | |
|---|---|
| <p>- responsabile scientifico unità di ricerca PRIN 2006 “Scultori lombardi, veneti ed Emiliani in Europa 1450-1600”</p> <p>totale punti 3</p> <p><i>Partecipazione a centri o gruppi di ricerca max punti 0,5 per attività (max 2 sulla categoria)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - membro comitato scientifico Museo provinciale Castello del Buonconsiglio di Trento - membro comitato scientifico ‘Centro studi raccolte Piancastelli’ di Forlì - membro comitato scientifico ICCD Roma - membro comitato scientifico internazionale Fondazione Zeri – UniBo - membro consiglio di amministrazione MART Trento e Rovereto <p>Attribuendo 0,5 punti ad ogni partecipazione: totale punti 2,5 di cui riconoscibili punti 2</p> <p><i>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste max punti 2 per attività, anche in relazione alla classificazione ANVUR delle stesse (max 2 sulla categoria)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - direzione collana editoriale “Nuovi diari di lavoro”, pubblicata dalla Fondazione Zeri – UniBo - codirezione di “Nuovi studi” - membro redazione “Quaderni dell’Accademia Tadini” - membro redazione “Arte Veneta” - membro redazione “Studi trentini di scienze storiche” - membro redazione “Studiolo” <p>Riconoscendo 0,5 direzione e 0,2 membro rivista, 0,1 membro comitato scientifico collane editoriali: totale punti 1,8</p> | |
| <p>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. <i>Max punti 0,5 per premio</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - 2005, borsa di studio Getty Research Institute di Los Angeles - 2001, borsa di studio Institute for Advanced Studies di Princeton - 1987, borsa di studio Gazzoni Frascara bandita presso il Dipartimento delle Arti Visive dell’Università di Bologna - 1984, borsa di studio Fondazione Longhi di Firenze | <p>(Max 1 punti sulla categoria) punti 1</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Attribuendo 0,4 riconoscimento internazionale, 0,2 riconoscimento nazionale: totale punti 1,2 di cui riconoscibili punti 1</p> | |
| <p>Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale - <i>Per ogni organizzazione max punti 1</i> - <i>Per ogni partecipazione max punti 0,2</i></p> <p>cura di n. 14 convegni partecipazione a n. 23 convegni</p> <p>Riconoscendo a ogni organizzazione punti 0.4 e a ogni partecipazione punti 0,1 totale 5,6 + 2,3 = 7,9 punti di cui riconoscibili punti 5</p> | <p>(Max 5 punti sulla categoria) punti 5</p> |
| <p>È valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p> <p>Calcolando 0,4 ogni monografia, 0,2 articolo in rivista di fascia A, 0,05, ogni altro articolo e saggio, 0,1 ogni curatela:</p> <p>Monografie 14 (di cui 4 con coautore, non computate) = punti 4 Articoli e saggi 105 (di cui 19 con coautore, non computati, quindi 86, e di cui 16 articoli in rivista di fascia A, come autore unico) = 3,5 + 3,2 = punti 6,7 Curatele 8 (cataloghi mostre) 16 (volumi) = punti 2,4 Non computate le schede, non computate le opere in co-redazione</p> <p>totale punti 13,1 di cui riconoscibili punti 8</p> | <p>(Max 8 punti sulla categoria) punti 8</p> |

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

| Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica | Congruenza di ciascuna pubblicazione. Percentuale di congruità con il settore da 0 a 100 %. La percentuale assegnata alla singola pubblicazione sarà utilizzata come fattore moltiplicativo delle restanti voci. | Apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione. Percentuale dell'apporto del candidato da 0 a 100 %. La percentuale assegnata alla singola pubblicazione sarà utilizzata | Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione. Max punti 1,8 | Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. Max 0,2 punti | punti |
|---|--|--|---|--|-------|
| | | | | | |

| | | come fattore moltiplicativo delle restanti voci. | | | |
|--|-------|---|-----|-----|-----|
| 1 <i>Ottocento barocco: le iconografie e i generi della scultura</i> , in «Ricerche di Storia dell'arte», 2018 | 100 % | 100 % | 1,5 | 0,2 | 1,7 |
| 2 <i>L'apprendistato con Pietro</i> , in: A. Bacchi, A. Coliva (a cura di), <i>Bernini</i> , catalogo della mostra, Roma, 2017 | 100 % | 100 % | 1,6 | 0,2 | 1,8 |
| 3 <i>Giovanni Battista (Aprile?) da Carona: itinerari veneti di uno scultore lombardo del Cinquecento</i> , in «Arte Veneta», 2015 | 100 % | 100 % | 1,7 | 0,2 | 1,9 |
| 4 <i>The Role of Terracotta Models in Bernini's Workshop</i> , in: <i>Bernini. Sculpting in clay</i> , catalogo della mostra, New York, 2012 | 100 % | 100 % | 1,7 | 0,2 | 1,9 |
| 5 <i>Leone Leoni and Benvenuto Cellini: difficult relations</i> , in: <i>Marks of Identity: Studies in Sixteenth Century Italian Sculpture</i> , Boston, 2012 | 100 % | 100 % | 1,7 | 0,2 | 1,9 |
| 6 <i>"Veramente è vivo e spira": Bernini e il ritratto</i> , in: A. Bacchi, T. Montanari, B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos (a cura di), <i>I marmi vivi: Bernini e la nascita del ritratto barocco</i> , catalogo della mostra, Firenze, 2009 | 100 % | 100 % | 1,6 | 0,2 | 1,8 |
| 7 <i>'Le cose più belle e principali nelle chiese di Venezia sono opere sue': Giusto Le Court a Santa Maria della Salute (e altrove)</i> , in | 100 % | 100 % | 1,7 | 0,2 | 1,9 |

| | | | | | |
|--|-------|-------|------|-----|------|
| «Nuovi Studi», XI, 2006 | | | | | |
| 8 <i>Prospero Clemente. Uno scultore manierista nella Reggio del Cinquecento</i> , Milano, 2001 | 100 % | 100 % | 1,7 | 0,2 | 1,9 |
| 9 <i>Da Gian Cristoforo Romano ad Alessandro Menganti: note sulla scultura del Cinquecento a Bologna</i> , in «Nuovi Studi», I, 1996 | 100 % | 100 % | 1,7 | 0,2 | 1,9 |
| 10 <i>Premessa e 29 voci biografiche</i> , in A. Bacchi, S Zanuso (a cura di) <i>Scultura del '600 a Roma</i> , Milano, 1996 | 100 % | 100 % | 1,6 | 0,2 | 1,8 |
| 11 <i>Francesco del Cossa</i> , Soncino, 1991 | 100 % | 100 % | 1,6 | 0,2 | 1,8 |
| 12 <i>Il conoscitore d'arte. Sculture dal XV al XIX secolo della collezione di Federico Zeri</i> , catalogo della mostra, Milano, 1989 | 100 % | 100 % | 1,5 | 0,2 | 1,7 |
| TOTALI | | | 19,6 | 2,4 | 22,0 |

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A+ tabella B) = 42,8

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 15)

| ATTIVITÀ | PUNTI |
|---|--|
| <p>È valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri. <i>Max punti 5 per attività</i></p> <p>Partecipazioni a commissioni (non sono state considerate le commissioni di laurea, le commissioni di ammissione e finali di dottorato o scuola di specializzazione) - commissario di concorso per n. 5 selezioni di ricercatore</p> <p>Attività accademiche</p> | <p>(Max 15 punti sulla categoria) punti 8,5</p> |


| | |
|--|--|
| <p>- membro del Collegio di Dottorato Trento, Studi umanistici, dal 2008 al 2012, Bologna, Arti visive, performative, mediali, dal 2015 al 2019, Roma La Sapienza, Storia dell'arte, dal 2019</p> <p>- responsabile del corso di laurea triennale in Scienze dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Trento (dal 2001 al 2004)</p> <p>- responsabile del corso di laurea specialistica in Gestione e Conservazione dei Beni Culturali presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Trento (dal 2004 al 2006)</p> <p>Riconoscendo 0.5 punti alle partecipazioni in commissioni di concorso, 1 punto alle funzioni gestionali accademiche e 2,5 punti alla direzione di un corso di laurea vengono attribuiti: totale punti 2,5 + 1 + 5 = punti 8,5</p> | |
|--|--|

Totale punti attribuiti: 87

1. Attività didattica: punti 35,7

2. Attività di ricerca e pubblicazioni: punti 42,8

3. Attività di servizio all'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri: punti 8,5



SCHEMA DI VALUTAZIONE n. 2

CANDIDATA **SONIA CAVICCHIOLI**

Attività didattica - (Punti attribuibili max 40)

| ATTIVITA' | PUNTI 32,7 |
|---|---|
| <p>Sono valutati il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento agli insegnamenti e ai moduli di cui si è assunta la responsabilità <i>Max punti 0,5 per ogni corso in cui si è avuta la responsabilità</i> <i>Max punti 0,2 per ogni modulo in cui si è avuta la responsabilità</i></p> <p>Università di Bologna: 1 modulo 2006 1 corso 2006/2007 1 corso e 1 modulo 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011 2 corsi dal 2012 al 2019 (7 anni) 2 corsi e 1 modulo 2019/2020 1 modulo Master 2018/2019 1 modulo ogni anno alla Scuola di specializzazione dal 2011 al 2018 (7 anni) 1 modulo alla PAS 2014 1 modulo al TFA 2015</p> <p>16 moduli = punti 3,2 21 corsi = punti 10,5 totale punti 13,7</p> | <p>(Max 20 punti sulla categoria) punti 13,7</p> |
| <p>Sono valutate le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti <i>Max punti 14 per l'insieme delle tesi di laurea seguite</i> <i>Max punti 5 per l'insieme delle tesi di dottorato</i> <i>Max punti 1 per l'insieme dei seminari, delle esercitazioni e delle attività di tutoraggio degli studenti</i></p> <p>Università di Bologna, 276 tesi 157 triennale = 7,85 105 magistrale = 10,5 11 specializzazione = 1,1 3 tesi PAS = 0,15</p> <p>Attribuendo punti 0,1 alle tesi di vecchio ordinamento, magistrale e specializzazione; punti 0,05 triennale e PAS: totale punti 19,6 di cui riconoscibili punti 14</p> <p><i>Max punti 5 per l'insieme delle tesi di dottorato</i></p> <p>Università di Bologna 5 tesi di dottorato Attribuendo punti 1 per tesi: totale punti 5</p> <p><i>Max punti 1 per l'insieme dei seminari, delle esercitazioni e delle attività di tutoraggio degli studenti</i></p> | <p>(Max 20 punti sulla categoria) punti 19</p> |

| | |
|---|--|
| Attività non documentata dalla candidata totale punti 0 | |
|---|--|

Attività di ricerca e pubblicazioni – (Punti attribuibili max 45)

Tabella A - Attività di ricerca

| ATTIVITA' | PUNTI (max 21) 15,6 |
|---|---|
| <p>Organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca max punti 1 per attività (max 3 sulla categoria)</i> - <i>Partecipazione a centri o gruppi di ricerca max punti 0,5 per attività (max 2 sulla categoria)</i> - <i>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste max punti 2 per attività, anche in relazione alla classificazione ANVUR delle stesse (max 2 sulla categoria)</i> <p>[non sono computate le curatele di mostre, perché non previste da bando]</p> <p><i>Organizzazione direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca max punti 1 per attività (max 3 sulla categoria)</i></p> <p>nessun titolo dichiarato</p> <p><i>Partecipazione a centri o gruppi di ricerca max punti 0,5 per attività (max 2 sulla categoria)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - membro comitato scientifico Gallerie Estensi Modena - membro comitato scientifico Centro studi Abbazia benedettina di San Pietro Modena - membro comitato scientifico Centro Studi "ARCE-Archivio Ricerche Carteggi Estensi" <p>Attribuendo 0,5 punti ad ogni partecipazione: totale punti 1,5</p> <p><i>Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste max punti 2 per attività, anche in relazione alla classificazione ANVUR delle stesse (max 2 sulla categoria)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - codirezione rivista "Intrecci d'arte" - membro di redazione "Fontes. Rivista di filologia, iconografia e storia della tradizione classica" - membro di redazione "Figure. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell'Università di Bologna" - membro di redazione "Taccuini d'Arte. Rivista di Arte e Storia del territorio e dei musei civici di Modena e Reggio Emilia" - membro comitati scientifici di nr. 5 collane editoriali <p>Riconoscendo 0,5 direzione e 0,2 membro rivista, 0,1 membro comitato scientifico collane editoriali: totale punti 1,6</p> | <p>(Max 7 punti sulla categoria) punti 3,1</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca. <i>Max punti 0,5 per premio</i></p> <p>nessun premio dichiarato totale punti 0</p> | (Max 1 punti sulla categoria) punti 0 |
| <p>Partecipazioni in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale - <i>Per ogni organizzazione max punti 1</i> - <i>Per ogni partecipazione max punti 0,2</i></p> <p>cura di n. 8 convegni partecipazione a n. 47 convegni</p> <p>Riconoscendo a ogni organizzazione punti 0.4 e a ogni partecipazione punti 0,1: totale 3,2 + 4,7 punti = 7,9 di cui riconoscibili punti 5</p> | (Max 5 punti sulla categoria) punti 5 |
| <p>È valutata la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p> <p>Monografie 6 = punti 2,4 Articoli e saggi 72 (di cui 5 articoli in rivista di fascia A) = 3,35 + 1 = punti 4,35 Curatele 2 (cataloghi mostre) 10 (volumi) = punti 1,2 Non computate le schede, non computate le opere in co-redazione</p> <p>Calcolando 0,4 ogni monografia, 0,2 articolo in rivista fascia a, 0,05, ogni altro articolo e saggio, 0,1 ogni curatela: totale punti 7,95</p> | (Max 8 punti sulla categoria) punti 7,95 |

Tabella B – Criteri di valutazione delle pubblicazioni

| Publicazioni presentate per la valutazione analitica | Congruenza di ciascuna pubblicazione. Percentuale di congruità con il settore da 0 a 100 %. La percentuale assegnata alla singola pubblicazione sarà utilizzata come fattore moltiplicativo delle restanti voci. | Apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione. Percentuale dell'apporto del candidato da 0 a 100 %. La percentuale assegnata alla singola pubblicazione sarà utilizzata come fattore moltiplicativo delle restanti voci. | Originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione. Max punti 1,8 | Rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e sua diffusione all'interno della comunità scientifica. Max 0,2 punti | punti |
|--|--|---|---|--|-------|
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|-------|-------|-----|-----|-----|
| 1 <i>Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio, Venezia, Marsilio, 2002</i> | 100 % | 100 % | 1,7 | 0,2 | 1,9 |
| 2 <i>"L'Aquila e 'l Pardo". Rinaldo I e il mecenatismo di casa d'Este nel Seicento, Modena, Franco Cosimo Panini, 2015</i> | 100 % | 100 % | 1,7 | 0,2 | 1,9 |
| 3 <i>Le incisioni del Maestro del Dado fra rimandi raffaelleschi e archeologici: fortuna e problemi di attribuzione, in Dal testo all'immagine. Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento, atti del convegno, a cura di S. Cavicchioli, in «Fontes», 5-6, 2000</i> | 100 % | 100 % | 1,2 | 0,1 | 1,3 |
| 4 <i>«Ben intese figure, bassi rilievi, ed altri stucchi»: l'apparato plastico e gli affreschi della chiesa, in La chiesa di San Vincenzo a Modena, a cura di E. Corradini, E. Garzillo, G. Polidori, Modena, 2001</i> | 100 % | 100 % | 0,8 | 0,1 | 0,9 |
| 5 <i>Una principessa dall'animo grande. Laura Martinozzi mecenate negli anni della reggenza (1662-1674), in Fille de France, Dux Mutinae. Studi intorno a Laura Martinozzi d'Este reggente del Ducato di Modena (1662-1674), Modena, Il Bulino, 2009</i> | 100 % | 100 % | 1,6 | 0,1 | 1,7 |
| 6 <i>Francesco I collezionista nel carteggio dei suoi ambasciatori a Roma, in Modena</i> | 100 % | 100 % | 1,5 | 0,2 | 1,7 |

| | | | | | |
|---|-------|-------|-----|-----|-----|
| <i>barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658), a cura di S. Casciu, S. Cavicchioli, E. Fumagalli, Firenze, Edifir, 2013</i> | | | | | |
| <i>7 Favola e allegoria negli affreschi del Cigoli per Scipione Borghese (1611-1613), in Psyché à la Renaissance, Actes du Lille Colloque International d'Études Humanistes du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, ed. par M. Bélime-Droguet, V. Gély, P. Vendrix, Turnhout, Brepols, 2012</i> | 100 % | 100 % | 1,2 | 0,2 | 1,4 |
| <i>8 Le historiae affrescate dai Carracci in Palazzo Fava a Bologna, "seconda Roma" (1583-1593), in Frises peintes. Les décors des palais et villas au Cinquecento, Actes du Colloque International, sous la direction de A. Fenech Kroke, A. Lemoine, Roma/Paris, Académie de France à Rome/Somogy, 2016</i> | 100 % | 100 % | 1,5 | 0,2 | 1,7 |
| <i>9 La decorazione plastica e pittorica della basilica di San Benedetto Po: una meditazione per immagini sulla storia della salvezza, in Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove</i> | 100 % | 100 % | 1,4 | 0,2 | 1,6 |

| | | | | | |
|--|-------|-------|------|-----|------|
| <i>funzioni</i> , a cura di S. Cavicchioli, V. Vandelli, Modena, Franco Cosimo Panini, 2017 | | | | | |
| 10 <i>“Dilettevoli immaginazioni”</i> . I sostegni antropomorfi nelle decorazioni dei Carracci a Bologna e Roma, in <i>Construire avec le corps humain / Bauen mit menschlichen Körper. Antropomorhe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart</i> , sous la direction de S. Frommel, E. Leuschner, V. Droguet, Paris, Picard / Roma, Campisano, 2018 | 100 % | 100 % | 1,5 | 0,2 | 1,7 |
| 11 <i>I fregi dipinti in palazzo Leoni. Lorenzo Sabatini e il mito di Enea nella Bologna del Cinquecento</i> , in «Studi di Storia dell'Arte», 30, 2019 | 100 % | 100 % | 1,4 | 0,1 | 1,5 |
| 12 <i>Francesco I d'Este, Scannelli e Guercino “pittore della naturalezza” nel Microcosmo della pittura, e la pala di San Marco ritrovata</i> , in <i>Nuovi studi sul Guercino. Da Cento a Roma, da Piacenza a Bologna</i> , a cura di D. Benati, D. Stone, Fondazione di Piacenza e Vigevano, 2020 | 100 % | 100 % | 1,5 | 0,1 | 1,6 |
| TOTALI | | | 17,0 | 1,9 | 18,9 |

Totale punti attività di ricerca e pubblicazioni (tabella A + tabella B) = 34,5

Attività istituzionali, organizzative e di servizio all'Ateneo (Punti attribuibili max 15)

| ATTIVITÀ | PUNTI |
|---|--|
| <p>È valutato il volume e la continuità delle attività svolte, con particolare riferimento a incarichi di gestione e a impegni assunti in organi collegiali e commissioni, presso rilevanti enti pubblici e privati e organizzazioni scientifiche e culturali ovvero presso l'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri. <i>Max punti 5 per attività</i></p> <p>Partecipazioni a commissioni (non sono state considerate le commissioni di laurea, le commissioni di ammissione e finali di dottorato o scuola di specializzazione)</p> <ul style="list-style-type: none">- Membro della Commissione di ammissione per il TFA (classi di concorso A061, A025-A028) (2014)- Membro della Commissione di esame finale presso il corso PAS (percorsi Abilitanti Speciali), classe di concorso A061 (2014) <p>Attività accademiche</p> <ul style="list-style-type: none">- componente del Panel dei Garanti della valutazione (Area 10) presso l'Osservatorio della Ricerca dell'Università di Bologna (2010/2014)- componente del Collegio di Disciplina dell'Ateneo - sezione Associati, Università di Bologna (2014/2019)- componente della Commissione per la Valutazione della Ricerca di Ateneo - Panel Area 10 - Università di Bologna (dal 2017)- componente della Commissione Monitoraggio e Sviluppo della Ricerca del Dipartimento delle arti, Università di Bologna (dal 2018)- membro del collegio di dottorato Bologna, Archeologia e Storia dell'arte (dal 2006 al 2011), poi Arti visive, performative, medial (dal 2011)- coordinatrice del Corso di laurea magistrale in Arti Visive, Università di Bologna (dal 2019) <p>Riconoscendo punti 0,5 alle partecipazioni in commissioni di concorso, punti 1 alle funzioni gestionali accademiche e punti 2,5 alla direzione di un corso di laurea: totale 1 + 5 + 2,5 = punti 8,5</p> | <p>(Max 15 punti sulla categoria) punti 8,5</p> |

Totale punti attribuiti: 75,7**1. Attività didattica: punti 32,7****2. Attività di ricerca e pubblicazioni: punti 34,5****3. Attività di servizio all'Ateneo e/o altri Atenei nazionali ed esteri: punti 8.5**

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I, SETTORE CONCORSUALE 10-B1 SSD L-ART/02, BANDITA CON DR 426 DEL 9/04/2020 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. Andrea De Marchi, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posti bandita con DR n 426 del 9/04/2020, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da Empoli dalle ore 19,00 alle ore 20,00 del giorno 14/07/2020.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 14/07/2020 trasmesso all'Ufficio Concorsi di competenza a cura del Prof. Daniele BENATI.

In fede

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Andrea De Marchi', written in a cursive style.

Allegare copia documento di riconoscimento

PROCEDURA SELETTIVA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA I, SETTORE CONCORSUALE 10-B1 SSD L-ART/02, BANDITA CON DR 426 DEL 9/04/2020 DAL DIPARTIMENTO DELLE ARTI

DICHIARAZIONE

Il sottoscritto Prof. MARCO PIERATTILIO TANZI, in qualità di componente della Commissione Giudicatrice della procedura selettiva a n. 1 posti bandita con DR n 426 del 9/04/2020, dichiara con la presente di aver partecipato in via telematica, allo svolgimento dei lavori della Commissione giudicatrice effettuata con modalità collegiale mediante videoconferenza in collegamento da CREMONA dalle ore 19,00 alle ore 20,00 del giorno 14/07/2020.

Dichiara di sottoscrivere il verbale redatto in data 14/07/2020 trasmesso all'Ufficio Concorsi Docenti per i provvedimenti di competenza a cura del Prof. Daniele BENATI.

In fede

Prof.



Allegare copia documento di riconoscimento